



Ida Repovž Grabnar

ODRSKA DEJAVNOST

To metodološko pojasnilo se nanaša na objavljanje podatkov:

- Kulturne dejavnosti na odrih, Slovenija, letno (Prva objava)



Julij 2021



Kazalo

1	NAMEN.....	3
2	PRAVNI OKVIR.....	3
3	ENOTA, KI JO OPISUJEJO OBJAVLJENI PODATKI.....	3
4	IZBOR ENOT OPAZOVANJA.....	3
5	ZBIRANJE IN VIRI PODATKOV.....	3
6	DEFINICIJE.....	4
7	POJASNILA.....	5
8	OBJAVLJANJE PODATKOV.....	6
9	REVIDIRANJE PODATKOV.....	6
10	DRUGA METODOLOŠKA GRADIVA.....	6

1 NAMEN

Namen objave podatkov je prikaz odrske dejavnosti kulturnih domov, gledališč, oper in poklicnih orkestrrov ter zborov in drugih producentov oz. kulturnih izvajalcev, ki delujejo v javnem interesu. Na podlagi teh podatkov se spremlja in načrtuje nacionalna politika na tem področju.

2 PRAVNI OKVIR

- [Letni program statističnih raziskovanj \(LPSR\)](#)
- [Zakon o državni statistiki \(Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01\)](#)

3 ENOTA, KI JO OPISUJEJO OBJAVLJENI PODATKI

Enota je odrska dejavnost kulturnih ustanov.

4 IZBOR ENOT OPAZOVANJA

Enota opazovanja je kulturna ustanova ali pa del poslovnega subjekta, za katera je znano, da izvajata kulturno dejavnost na odrih. Gre torej za javne zavode kot so kulturni domovi, centri za kulturo, gledališča, opere, poklicni orkestri in zbori ter tisti producenti oz. izvajalci kulturnih prireditev, katerih ustanovitelj ni država oz. lokalna skupnost (društva), vendar je njihovo delovanje v javnem interesu do te mere, da jih država financira na primerljiv način kot javne zavode.

V raziskovanje je vključenih okrog 200 enot opazovanja.

Raziskovanje KU-ODER ima popolno zajetje.

5 ZBIRANJE IN VIRI PODATKOV

Podatki se zbirajo letno.

Podatke o odrski dejavnosti se zbira z vprašalnikom *Odrska dejavnost (KU-ODER)*, in sicer s kombinacijo spletnega in tiskanega vprašalnika. Tiskani vprašalnik se posreduje enotam, ki do določenega roka niso posredovale izpolnjenega vprašalnika prek aplikacije eSTAT.

Podatkov za to raziskovanje ne pridobivamo iz administrativnih virov.

6 DEFINICIJE

Nova dela so dela, predstavljena na premierah.

Koprodukcije so dela, nastala v sodelovanju več producentov; v tem raziskovanju jih prikaže tisti koproducent, v čigar prostorih je bilo delo predstavljeno javnosti.

Mešana glasba (glasba crossover) je združevanje različnih zvrsti glasbe (npr. kadar rock zasedba izvaja glasbo skupaj s simfoničnim orkestrom).

Eksperimentalno gledališče je gledališče, ki preizkuša nove dramske in gledališke oblike in ga ni mogoče uvrstiti med druge navedene zvrsti.

Intermedijske umetnosti so umetnosti, ki temeljijo na spajanju različnih novomedijskih praks in poudarjeno uporabljajo nove tehnologije znotraj umetniških projektov. V praksi se najpogosteje manifestirajo kot intermedijska instalacija, razstava in interaktivni performans ter intervencija v javnem prostoru.

Virtualna prireditev (e-prireditev) je oblikovno zaključena vsebinska celota, ki je lahko pripravljena: prvenstveno oz. prvotno za fizični predstavitveni prostor in pozneje (npr. zaradi epidemioloških ukrepov) prenesena v virtualni prostor posebej za virtualni prostor, tj. za objavo na internetu (npr. Facebooku, YouTubu), ali za predvajanje po radiu, televiziji.

Bruto prihodek od prodanih vstopnic je dohodek, ki vključuje DDV.

Otroci in mladina so osebe v obdobju predšolskega, osnovnošolskega in srednješolskega izobraževanja.

Urejen dostop za senzorno ovirane osebe je npr.: tolmačenje v znakovnem jeziku, vodniki in podnapisi v povečani ali v Braillovi pisavi, indukcijske zanke, prilagojena javna vodstva za slepe, zvočni vodniki, spletna stran z asistivno tehnologijo itd.

Strokovni delavci so npr.: zborovodja, instrumentalist, pevec, dirigent, režiser, igravec, drugi umetniki, pedagog, korepetitor, lutkovni animator, lektor v gledališču, oblikovalec svetlobe, ustvarjalec AV del, glasbeni opremljevalec predstav, razni oblikovalci, koordinator programov, notni arhivar orkestra, urednik publikacij, svetovalec za kulturno-umetniški program, izvršni producent, strokovno programski delavec, organizator, vodja produkcije, kulturni animator, prevajalec, samostojni izdelovalec lutk, šepetalec, inšpicient itd.

Tehnični delavci in informatiki so npr.: scenski delavec, tehnik za razsvetljavo, ton, opremo, informatik, dipl. inf. sistem. inženir, skrbnik podatkovnih baz, vzdrževalec, vratar, hišnik, receptor, varnostnik, kurir, telefonist, čistilec, skladiščnik, voznik, frizer, lasuljar, masker, rekviziter, tapetnik, mizar, krojač, šivilja itd.

Uprava, administrativni in finančni delavci so npr.: vodstveni delavec, poslovni sekretar, pravnik, računovodja, knjigovodja, blagajnik, organizator stikov z javnostmi, tajnica itd.

7 POJASNILA

7.1 KLASIFIKACIJE

Podatkov ne objavljamo po nobeni standardni klasifikaciji, le po klasifikacijah, pripravljenih za to raziskovanje, in le na ravni Slovenije.

7.2 OBDELAVA PODATKOV

UREJANJE PODATKOV

Podatke smo uredili z uporabo ustreznih sistematskih popravkov.

Več o statističnem urejanju podatkov lahko preberete v splošnem metodološkem pojasnilu [Statistično urejanje podatkov](#).

UTEŽEVANJE

Z uteževanjem izboljšujemo reprezentativnost podatkov, zbranih v raziskovanju, tako da so uteženi podatki čim bolj nepristranska ocena opazovane populacije v določeni časovni točki. Postopek uteževanja je bil določen glede na vzorčni načrt, neodgovor enote ter glede na razpoložljive pomožne populacijske spremenljivke, ki smo jih uporabili za kalibracijo. Končna utež enote je tako produkt uteži zaradi verjetnosti izbora enot, uteži zaradi neodgovora ter kalibracijskega faktorja.

DESEZONIRANJE

Postopkov desezoniranja podatkov nismo uporabili.

7.3 INDEKSI

Indeksov ne objavljamo.

7.4 NATANČNOST

Raziskovanje ne poteka na podlagi slučajnega vzorca.

7.5 DRUGA POJASNILA

Podatek, ki je statistično zaščiten zaradi varovanja zaupnosti poročevalskih enot, nadomestimo z znamenjem "z".

Nekateri objavljeni seštevki se zaradi zaokroževanja ne ujemajo.

8 OBJAVLJANJE PODATKOV

- Podatkovna baza SiStat: [Kultura](#) – Kulturni domovi, glasba in gledališča; objavljeni so absolutni in relativni (deleži) podatki po klasifikacijah, pripravljenih za to raziskovanje in le na ravni Slovenije.
- Prva objava (Kultura, Kulturni domovi, glasba in gledališče): »Kulturne dejavnosti na odrih, Slovenija, letno«.
- [Statøpis](#)

9 REVIDIRANJE PODATKOV

9.1 OBJAVLJANJE ZAČASNIH IN KONČNIH PODATKOV

Začasnih podatkov ne izkazujemo. Objavimo le končne podatke.

9.2 DEJAVNIKI, KI VPLIVAJO NA ČASOVNO PRIMERLJIVOST

10 DRUGA METODOLOŠKA GRADIVA

Metodološka gradiva na spletni strani SURS so dostopna na <https://www.stat.si/statweb/Methods/QuestionnairesMethodologicalExplanationsQualityReports>.

- Vprašalnik:
 - Odrska dejavnost (KU-ODER)

področje: Kultura, podpodročje: Kulturni domovi, glasba in gledališča

- Poročilo o kakovosti za raziskovanje:
 - Odrska dejavnost (KU-ODER)

področje: Kultura, podpodročje: Kulturni domovi, glasba in gledališča

